LA REVUE D'INFORMATION DES SERVICES À L'ENFANCE GRANDIR ENSEMBLE **AUTOMNE 2013** 

vol. **28** n°**2** 

L'éducation artistique de l'enfant : un plus qui enrichit pour la vie

L'art visuel : bien plus qu'un divertissement

La pratique des arts peut-elle aider l'enfant à mieux réussir à l'école ?

Quel lien existe-il entre art et l'alphabétisation ?

L'effet de l'apprentissage de la musique sur le développement de l'enfant

Utiliser sa créativité

**TEST : Êtes-vous** perfectionniste ?





UN JARDIN DE RESSOURCES!



## SURVOL

<ul> <li>Mot de la rédaction</li> <li>Mot de la direction</li> <li></li></ul>	
<ul> <li>La vie d'artiste dans nos programmes</li> <li>À l'affiche dans nos programmes</li> </ul>	p. 04 p. 05
<ul> <li>ENTRE PARENT-THÈSES</li> <li>L'éducation artistique : un plus qui enrichit pour la vie</li> <li>L'art visuel : bien plus qu'un divertissement</li> <li>La pratique des arts peut-elle aider mon enfant à mieux réussir à l'école ?</li> </ul>	p. 08 p. 10
<ul> <li>Quel lien existe-t-il entre l'art et l'alphabétisation ?</li> <li>L'effet de l'apprentissage de la musique sur le développement de l'enfant</li> <li>Musique en scène! Musique en tête!</li> </ul>	p. 12
<ul> <li>ESPACE INTÉRIEUR</li> <li>Je m'aime, tu m'aimes, il m'aime</li> <li>Complimenter les enfants</li> <li>Utiliser sa créativité</li> <li>Le processus, pas le produit</li> <li>Et si tout n'était pas parfait</li> <li>Test : Êtes-vous perfectionniste ?</li> </ul>	.p. 15 .p. 16 .p. 17 .p. 18
COIN ÉCOLO  Le recyclage artistique  Fabriquer des jouets et imaginer des activités pour les enfants à partir de « belle camelote »	
DES LIVRES ET PLUS ENCORE  Le livre pour enfants : de l'art pour les cinq sens	p. 22



Rédactrice en chef:

Anne-Marie Guévin en page : Noémie Rov

Mise en page : Noémie Roy Lavoie Photographies : Morguefile.com Impression :

The UPS Store—149 532, chemin Montréal Ottawa (Ontario) K1K 4R4

Pour de plus **amples renseignements** au sujet de L'Envol, ou pour fournir des articles, veuillez composer le 613 789-3020, poste 231.

Pour **recevoir L'Envol** (3 numéros), veuillez faire parvenir un chèque de 10 \$ (manutention) libellé à :

### Les services à l'enfance Grandir ensemble

202-435, boul. St-Laurent 613 789-3020 Ottawa (Ontario) K1K 2Z8 info@grandirensemble.ca www.grandirensemble.ca

Si la source est clairement indiquée, la reproduction intégrale ou partielle des articles de L'Envol est autorisée. Cependant, ni la page couverture ni les illustrations de L'Envol ne peuvent être reproduites sans autorisation. Les opinions émises dans L'Envol sont celles de leurs auteurs et ne sont pas nécessairement partagées par Les services à l'enfance Grandir ensemble. Il en va de même en ce qui concerne la publicité.



l'aurais voulu être un artiste

### NOTRE MISSION

p. 23

Les services à l'enfance Grandir ensemble est un organisme à but non lucratif œuvrant dans la ville d'Ottawa. Ses programmes s'adressent aux familles, aux responsables de garde ainsi qu'aux services éducatifs à l'enfance. Ils ont pour but d'offrir du soutien et de favoriser le bien-être des enfants francophones de leur naissance à douze ans.

www.grandirensemble.ca | info@grandirensemble.ca | 613 789-3020



# **MOT DE LA RÉDACTION**

1, 2, 3... pARTez! Dans cette nouvelle édition de la revue L'Envol, nous vous invitons à explorer le monde des arts, ses beautés, ses différents visages et surtout, sa capacité à enrichir nos vies et celle de nos enfants. Les activités d'art sont très importantes pour le développement du jeune enfant. Non seulement ces activités lui permettent d'effectuer et d'observer les changements qui résultent de ses manipulations, mais également, elles lui donnent l'occasion de s'exprimer et de cultiver différentes habiletés qui lui seront essentielles dans la vie.

Les arts sont un élément intégral de la vie de nombreuses familles. Que ce soit le piano, le ballet, le théâtre ou la peinture, beaucoup auront constaté les bienfaits de la pratique d'un art chez leur enfant. En effet, il y gagne beaucoup plus que de la dextérité, de l'agilité ou de la flexibilité! La pratique d'un art exige un engagement, de la volonté, de la sensibilité et de l'ouverture d'esprit. Donc, toute activité artistique contribue à façonner l'enfant.

Même si votre enfant ne joue pas d'un instrument de musique ou ne suit pas de cours de danse, l'art peut très bien faire partie de sa vie. Écoutez de la musique avec lui, assistez à des spectacles, amenez-le visiter des musées et des galeries d'art! En plus de le divertir, et de stimuler l'intérêt et l'expression artistique chez son enfant, les activités culturelles constituent des occasions privilégiées de passer du temps agréable avec sa famille, de partager nos goûts communs, d'explorer nos différences, de découvrir ensemble de nouvelles formes d'art, de cultiver sa culture et d'avoir du plaisir!

On dit souvent qu'un artiste sommeille en chacun de nous... S'il est vrai que certains ont plus de talents ou d'habiletés que d'autres, nous avons par contre tous de la créativité. Ce potentiel créateur est un élément clé du développement de l'individu non seulement sur le plan professionnel, mais aussi sur le plan personnel, car il fait appel à la confiance et à l'estime de soi, à l'ouverture d'esprit et au désir de se donner des défis. Il est donc de notre rôle de parent de laisser s'exprimer cette créativité en chacun de nos enfants. Les arts sont un des moyens par excellence!

Amenez votre famille à découvrir le merveilleux, l'enrichissant et le palpitant! Découvrez ensemble « les arts »!

Anne-Marie Guévin Rédactrice en chef



# MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Bienvenue à cette édition de L'Envol qui célèbre l'importance des arts sous toutes ses formes dans la vie de nos enfants. L'appréciation de la beauté dans les arts agrémente grandement nos vies de tous les jours et cet éveil peut débuter très jeune dans la vie de l'enfant dans la mesure où nous partageons notre émerveillement et notre fascination avec lui.

Le bambin qui griffonne commence son exploration des formes, des lignes, de l'espace et des couleurs. Celui qui chantonne et le poupon qui frappe la casserole sur le plancher de la cuisine avec la cuillère de bois s'ouvrent sur tout un monde musical. L'enfant qui nous fait rire par ses drôles de physionomies ou qui nous récite un poème ouvre la porte sur le monde de l'art dramatique et de l'expression corporelle. Le jeune qui danse et se laisse emporter par le rythme d'une simple chanson découvre la beauté de la créativité par la danse.

Les arts permettent à nos jeunes enfants de s'exprimer et de s'épanouir pleinement tout en stimulant leurs capacités

cognitives et intellectuelles. De plus, l'enfant apprend dès son jeune âge à apprécier la beauté que nous procurent les médiums tels que la danse, les arts visuels, la musique et le théâtre.

L'éveil et l'appréciation des arts font partie de tous nos programmes ici à Grandir ensemble. Que ce soit l'heure du cercle au groupe de jeu, l'activité d'art dramatique au parascolaire, ou la chanson partagée avec les amis en milieu familial, l'appréciation des arts fait partie de nos vies de tous les jours.

Au nom des programmes le Carrousel, le Cerf-volant et la Maisonnée je vous souhaite d'accompagner vos enfants sur les découvertes extraordinaires qui les attendent dans le monde merveilleux des arts. Je vous souhaite, par le fait même, de redécouvrir la beauté qui s'y trouve.

### **Suzanne Dugas**

Directrice générale Grandir ensemble









# LA « VIE D'ARTISTE » DANS NOS PROGRAMMES

À travers les différents programmes offerts à Grandir ensemble, Le Cerf-Volant, Carrousel et La Maisonnée, la dimension artistique dans le développement de l'enfant est une priorité. Par notre vision et nos actions concrètes auprès de l'enfant, les intervenants s'assurent de favoriser cet élément fondamental de son épanouissement. Par exemple, on lui offrira l'occasion de chanter, d'écouter et de jouer d'un instrument de musique ; on favorisera l'expression théâtrale par le biais de marionnettes ou de déguisements ; on lui offrira aussi l'occasion d'utiliser une variété de matériaux afin qu'il puisse expérimenter, explorer et créer. Ainsi, l'enfant aura le choix entre dessiner, faire de la peinture, faire du modelage ou bricoler. Bien sûr, l'éducatrice, l'intervenante ou la responsable de garde propose des activités d'arts structurées, mais l'enfant est toujours libre d'y participer, car il faut aussi des spectateurs à l'occasion!

Les activités artistiques permettent à l'enfant d'effectuer et d'observer la façon dont il peut provoquer des changements de forme, de son, de matière, et même des réactions de ceux qui l'entourent grâce à ses manipulations et à ses interventions. Il apprend donc à cultiver ses capacités à se servir de la fonction symbolique et de son sens de l'organisation. Mais tous les enfants n'utilisent pas les matériaux de bricolage, les différents instruments de musique ou les accessoires de la même façon! En effet, selon leur âge et leurs champs d'intérêt, certains enfants seront plus intéressés à la simple manipulation des matériaux et des accessoires tandis que d'autres viseront plus la réalisation d'une œuvre concrète. L'intervenant cherche donc stimuler le rythme de découverte de l'enfant mais tout en étant sensible à ses intérêts pour l'art qui peuvent s'exprimer sous différentes formes.

Enfin, les activités artistiques sont également l'occasion pour l'enfant de développer ses habiletés sociales, car il est amené à partager avec les autres ses connaissances, les matériaux et les accessoires disponibles, ainsi que l'espace de travail et d'expression. En effet, dans le cadre de la pédagogie du jeu (qui favorise les différentes formes d'expression et de représentation en arts visuels), l'éducatrice ou la responsable de garde utilise l'éveil aux arts pour amener l'enfant à déployer et à enrichir ses habiletés d'observation et de communication, et ce, autant pour ses propres réalisations artistiques que pour celles des autres enfants qui fréquentent le milieu de garde.

Alors, pour stimuler le côté artistique de votre enfant, venez nous voir dans les différents groupes de jeu du Carrousel et amenez votre enfant à vivre la vie d'artiste! Applaudissez les œuvres qu'il vous rapporte au retour de leur journée en milieu de garde à La Maisonnée ou au Cerf-Volant! Soyez de bons spectateurs et admirateurs de leur expression artistique... c'est toute la famille qui en sera enrichie!





# L'AFFICHE DANS NOS PROGRAMMES...

### **LE CARROUSEL : DES RESSOURCES POUR TOUTE LA FAMILLE!**

Offre des groupes de jeu, une halte-garderie agréée et un service d'intervention précoce et de soutien.

SERVICE OFFERT	CLIENTÈLE	<b>ENDROITS</b>	HORAIRE	<b>COÛTS ET INFORMATIONS</b>
GROUPES DE JEU FRANCO-PHONES http://grandirensemble.ca/pg_carrousel_groupedejeu.php	Enfants de <b>0 à 6 ans</b> accompagnés d'un parent, grand-parent ou responsable de garde	Carrousel 431, boul. St-Laurent	<b>Mardi et jeudi</b> 9 h à 11 h 30	Gratuit. Aucune réservation requise. Apportez votre collation (sans noix ni arachides) renseignements : 613-789-3020, p. 231 info@grandirensemble.ca
		<b>École Montfort</b> 350, Den Haag	<b>Lundi et vendredi</b> 9 h à 11 h 30	
		PRC 300, Goulburn	<b>Mardi</b> 9 h à 11 h 30	
		École Jean-Robert- Gauthier 651, Chapman Mills	<b>Mercredi</b> 9 h 15 à 11 h 30	
HALTE-GARDERIE FRANCOPHONE, AGRÉÉE PAR LE MÉO http://www.grandirensemble.ca/ pg_halte-garderie.php	Enfants de 15 mois à 5 ans	Carrousel 431, boul. St-Laurent	Lundi et vendredi 8 h 30 à midi ou 13 h à 16 h Mercredi 8 h 30 à midi	24 \$ par bloc renseignements : 613-789-3020, p. 238 halte-garderie@grandirensemble.ca
SERVICE FRANCOPHONE D'INTERVENTION PRÉCOCE http://grandirensemble.ca/pg joujoutheque.php	Familles francophones avec enfants de <b>0 à 6 ans</b>	Visites à domicile	<b>Du lundi au vendredi</b> 8 h 30 à 16 h	Gratuit renseignements: 613-789-3020, p. 233 marie-gisele.cherif@grandirensemble.ca

### LE CERF-VOLANT C'EST AMUSANT EN TOUT TEMPS!

Un service de garde éducatif en milieu scolaire agréé par le ministère de l'Éducation de l'Ontario.

SERVICE OFFERT	CLIENTÈLE	ÉCOLE	HORAIRE	COÛTS ET INFORMATIONS
SERVICE DE GARDE FRANCOPHONE EN MILIEU SCOLAIRE, AGRÉÉ PAR LE MÉO http://www.grandirensemble.ca/ pg_cerfvolant_services.php	18 mois à 12 ans (préscolaire et parascolaire)	Terre-des-Jeunes 1303, ch. Fellows	7 h 15 à 17 h 45	renseignements : 613-828-7830 guylaine.lefebvre@grandirensemble.ca melanie.bourgon@grandirensemble.ca
	4 à 12 ans (parascolaire)	<b>Édouard-Bond</b> 920, Park Haven	7 h 15 à 17 h 45	renseignements : 613-596-1971 <u>yvonne.saiba@grandirensemble.ca</u>
	4 à 12 ans (parascolaire)	Marius-Barbeau 1345, Nottinghill	7 h à 18 h	renseignements : 613-614-0278 martine.bastien@grandirensemble.ca
	4 à 12 ans (parascolaire)	Sainte-Bernadette 3781, rue Sixth	7 h à 18 h	renseignements : 613-614-0278 martine.bastien@grandirensemble.ca

### LA MAISONNÉE: COMME SI ON ENTRAIT CHEZ SOI...

Offre des services de garde francophones en milieu familial, agréé par le ministère l'Éducation de l'Ontario.

SERVICE OFFERT	CLIENTÈLE	<b>ENDROITS</b>	HORAIRE	<b>COÛTS ET INFORMATIONS</b>
SERVICE DE GARDE EN MILIEU FAMILIAL FRANCOPHONE, AGRÉÉ PAR LE MÉO http://www.grandirensemble.ca/pg_maisonnee_services.php	Enfants de <b>0 à 12 ans</b>	Sur tout le territoire de la	Garde flexible disponible (soir, nuit, fin de semaine)	renseignements : 613-789-3020, p. 0
POSSIBILITÉS D'EMPLOI À TITRE DE RESPONSABLE DE GARDE FRANCOPHONE http://www.grandirensemble.ca/pg_maisonnee_recrutement.php	Enfants de <b>0 à 12 ans</b>	ville d'Ottawa	Selon les disponibilités	info@grandirensemble.ca



# Entre parent-thèses

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ENFANT : UN PLUS QUI ENRICHIT POUR LA VIE!

Peut-être êtes-vous de ces parents qui investissent temps et argent afin de procurer à leur enfant une expérience artistique enrichissante : cours de musique, de danse, de théâtre, de dessin, de peinture, ou autres? Mais qu'en est-il de l'apport de cette pratique artistique pour votre enfant ? Comment l'art enrichit-il sa vie ? Quelle importance doit-on lui accorder compte tenu des autres activités de son enfant, comme les sports ? Comme parents ou éducateur, vous vous êtes sûrement déjà questionnés sur la place que vous devriez attribuer aux arts dans la vie de l'enfant. Notre société, de plus en plus exigeante et compétitive, nous pousse à la réflexion et à faire des choix judicieux pour nous assurer que notre enfant peut développer les habiletés requises afin de bien réussir dans la vie. Certains diront que la pratique des arts est une perte de temps agréable et qu'elle n'est qu'un loisir personnel. Alors, l'éducation artistique est-elle vraiment importante à l'école ou comme passe-temps pour notre enfant ? Quelle place devrait-on lui donner dans nos horaires déjà chargés ?

### Qu'est-ce que l'art peut bien enseigner et apporter à mon enfant ?

Les bienfaits des arts sont multiples, qu'il s'agisse de musique, de danse ou d'art visuel. En effet, la pratique de l'art apprend aux enfants à résoudre des problèmes et à exercer leur esprit critique. Observez votre enfant jouer avec une boule de pâte à modeler... Remarquez comment il explore les moyens pour arriver à bâtir avec ce matériau une petite maison pour un animal de plastique qu'il veut mettre à l'abri. Lorsque votre enfant fait une peinture, écoutez-le vous expliquer comment il a réalisé sa toile. L'art lui permet d'aiguiller son esprit critique en analysant son œuvre pour découvrir comment il a fait pour réussir. L'art rend concrets des concepts abstraits qui ont inspiré son œuvre.

La peinture et le dessin offrent à l'enfant l'occasion d'explorer des formes, des lignes, des couleurs, la notion de l'espace, etc. Les arts plastiques sont donc des terrains d'expérience fertiles où l'enfant peut s'exercer à regarder, à reproduire et à interpréter le monde qu'il voit, à exprimer ses idées concrètement, à développer son imagination, à exprimer ses désirs et ses émotions, entre autres. Tous les arts plastiques permettent de stimuler les capacités cognitives et intellectuelles de l'enfant. À ce titre, les arts s'avèrent des exercices essentiels à son développement.

En s'exerçant aux arts, l'enfant cultive également sa créativité, une précieuse habileté à acquérir de nos jours. En effet, la création exige de voir le monde sous un regard nouveau, d'innover, ce qui est une qualité fondamentale très recherchée dans le monde

# Les arts, moteur de l'apprentissage Ce que nous dit la recherche...

- Les arts nous apprennent à faire preuve de jugement en l'absence de règles; ils nous apprennent également que l'on atteint mieux ses objectifs lorsqu'on fait preuve de souplesse.
- Les bienfaits des arts sur le plan intellectuel incluent le développement des capacités générales de réflexion et des aptitudes à la résolution de problèmes.
- Les données issues d'un projet de recherche à l'échelle du Canada indiquent que l'implication artistique des élèves ne se fait pas au détriment d'autres matières, mais améliore les habiletés des élèves aux tests d'estimation et de calcul, et renforce leur engagement dans leur apprentissage.

<u>Réf.: http://www.edu.gov.</u> <u>on.ca/fre/literacynumeracy/inspire/research/ww33fr.pdf</u>







d'aujourd'hui. La créativité est cruciale pour le développement de l'enfant et un facteur de réussite dans son avenir. La réalisation d'une œuvre requiert un certain encadrement même si l'enfant laisse libre cours à sa créativité. On lui demandera par exemple d'utiliser un tel matériel et un médium en particulier, d'adopter telle ou telle autre perspective. Or, certains élèves sont naturellement plus structurés que d'autres. Ainsi, ces petits exercices sont une façon intéressante de stimuler sa capacité d'organisation avec du nouveau matériel et sa résolution de problèmes avec confiance.

D'autre part, les arts plastiques et les arts de la scène permettent à l'enfant de s'exprimer plus facilement. Grâce à l'expression artistique, les idées et les associations qu'il est amené à faire grâce à son imagination lui viennent à l'esprit plus aisément. Enfin, cette créativité renforce aussi ses capacités dans d'autres disciplines scolaires telles que ses capacités de mémoire et sa représentation symbolique.

### L'art : un moyen pour apprendre sur soi et découvrir sur les autres!

Faire partie d'une troupe de théâtre ou de danse, ou encore, être membre d'une chorale, permet à l'enfant d'accroître ses habiletés sociales. Du fait qu'elles sont exercées dans

un groupe, ces activités peuvent aider l'enfant plus timide à sortir de sa coquille et à nouer des liens. Par exemple, dans une harmonie musicale à l'école, l'expérience de groupe aide l'enfant à se situer par rapport aux autres, à connaître ses forces et ses faiblesses. Cette expérience est très bénéfique pour l'enfant puisqu'il émousse sa confiance en soi, des habiletés interpersonnelles, ainsi qu'un sentiment d'appartenance, alors qu'il apprend à se connaître.

### L'importance d'accompagner l'enfant dans son cheminement artistique

L'encadrement offert à l'enfant par les parents ou les éducateurs sur le plan artistique influence beaucoup l'expérience générale que ce dernier retirera de celle-ci. Il est donc important en tant que parent ou éducateur de soutenir l'enfant dans ses aventures artistiques puisque celles-ci l'amèneront à cultiver un goût distinct pour les arts. Notre rôle est donc de lui proposer des activités qu'il aime et de partager avec lui son plaisir de participer aux activités.

Il est vrai que certains enfants peuvent ne pas aimer les arts plastiques parce qu'ils ne sont pas satisfaits de leurs œuvres et se trouvent mauvais. Comme parent ou éducateur, il faut donc apprendre à les encourager subtilement, car très tôt déjà, les enfants se méfient des compliments hâtifs et ils ont une bonne idée de leurs capacités et de leurs faiblesses. Trouvez-leur des activités artistiques dans lesquelles ils peuvent vivre un certain succès et être fiers de leurs habiletés afin de les satisfaire autant au niveau de la création que du résultat final.

« Artisez-vous! »



Réf: http://www.scena.org/lsm/sm13-1/sm13-1 educationenfants fr.html







# L'ART VISUEL, BIEN PLUS QU'UN DIVERTISSEMENT!



La pratique des arts peut-elle motiver l'enfant à apprendre? La réponse est « oui! » En effet, saviez-vous qu'en faisant vivre des expériences créatrices à votre enfant, vous cultivez chez lui bien plus que sa créativité ? Il est prouvé que les arts plastiques favorisent le développement global de l'enfant, car il touche à plusieurs dimensions de son développement, qu'il s'agit d'un point de vue cognitif, psychomoteur, affectif, langagier, et social; et ce, en plus de stimuler ses facultés d'attention et de concentration. Chez l'enfant, à tout âge, bricoler lui permet d'acquérir différentes habiletés et aptitudes qui lui seront utiles tant à l'école que dans sa vie de tous les jours. Voyons comment :

### La dimension cognitive

En manipulant et en transformant des matériaux de différentes textures et de divers formats lors de ses activités en arts plastiques, l'enfant développe ses sens, il acquiert des connaissances et des habiletés nouvelles. C'est une excellente façon de découvrir le monde qui l'entoure.

Par le bricolage, l'enfant est amené à développer ses habiletés de pensée et de résolution de problèmes, car il doit planifier, organiser et choisir son matériel. Son développement cognitif est stimulé, car il doit faire appel à sa mémoire pour choisir des symboles et des images afin de représenter ses expériences sur papier. Il est aussi amené à percevoir les similitudes et les différences dans les formes, les dimensions, les couleurs et les textures... Il apprend à faire des choix, mais aussi à planifier, à agir et à réfléchir à partir de ses choix. Par exemple, lorsque l'enfant trace des « routes » dans de la pâte à modeler, il développe en même temps sa capacité de se faire des représentations mentales des objets. Enfin, les ateliers de bricolages et d'exploration des matières favorisent aussi le développement de sa concentration et de ses capacités d'attention à une tâche. Le bricolage est également l'occasion pour l'enfant d'expérimenter différents concepts, telle la notion de l'espace.

### La dimension physique et motrice

En manipulant divers outils (pinceaux, spatules, ciseaux) et la matière, l'enfant apprend à contrôler ses gestes, à développer sa motricité fine et sa coordination œil-main. Or, ce sont ces habiletés qui, plus tard, l'aideront à écrire. Les arts plastiques favorisent également le développement du rythme et de la coordination. En effet, les mouvements que l'enfant exerce lorsqu'il bricole favorisent son développement moteur, car il apprend à contrôler les mouvements de ses bras, de ses avantbras, de ses mains et de ses doigts.











### La dimension langagière

Les arts visuels sont une forme de langage comme le sont d'ailleurs la musique, la danse, le théâtre, les sciences, les mots, les nombres, etc. Ces différents langages permettent à l'enfant de nommer son environnement, de l'organiser et de le comprendre. Lorsque l'enfant fait un dessin, une peinture ou un collage, il exprime ce qu'il ressent, ce qu'il voit, ce qu'il connait et ce qu'il imagine. Le dessin peut donc devenir un excellent déclencheur pour stimuler l'enfant à s'exprimer davantage. Pour le parent ou l'éducateur, le bricolage est une excellente occasion de l'encourager à s'exprimer en lui demandant de vous raconter ce qu'il a dessiné. Vous pourrez par exemple enrichir son vocabulaire en l'aidant à trouver les bons mots. De plus, lorsque vous montrez que vous vous intéressez à ce qu'il raconte, l'enfant se sentira compris et écouté ce qui est excellent pour son estime de soi.

### La dimension affective

Saviez-vous que la pratique du dessin chez le jeune enfant est étroitement liée à la dimension affective ? Chez le tout-petit, le choix des couleurs est d'ailleurs purement émotif et reflète son affectivité. C'est pourquoi l'enfant peut spontanément dessiner un cheval rouge tout simplement parce qu'il aime cette couleur.

Chez l'enfant de 4 à 6 ans, la représentation d'un objet ou d'un personnage est souvent reliée à la valeur émotive que l'enfant lui donne. Ainsi, il dessinera en gros ce qui est important pour lui, par exemple les gens qu'il aime beaucoup comme son papa et sa maman. Tout en mettant le dessin dans son contexte et en considérant les facteurs environnementaux du moment, en étant attentif aux images que produit votre enfant, cela peut vous donner de bons indices sur ce qu'il ressent. On dit souvent qu'une image vaut mille mots!

L'art visuel permet à l'enfant d'exprimer ses émotions et ses pensées. De plus, lorsqu'on lui offre la possibilité de choisir lui-même les couleurs, les textures et le matériel pour son bricolage, l'enfant développe un sens de compétence et de pouvoir sur son environnement, il exprime son originalité et son individualité.

### La dimension sociale et morale

Les arts plastiques sont également l'occasion pour l'enfant d'apprendre et de cultiver ses habiletés sociales : entrer en relation avec d'autres enfants et adultes, apprendre à s'exprimer et à contrôler ses émotions. En effet, lorsqu'il fait des activités d'arts plastiques, l'enfant est souvent appelé à partager des matériaux ce qui représente pour lui une excellente occasion d'acquérir les notions de partage et de respect (par exemple, attendre son tour sans s'impatienter).

D'autre part, lorsque l'enfant joue avec de la pâte à modeler avec ses amis, il observe ce qu'ils font ce qui lui permet de découvrir de nouvelles façons d'explorer la texture. Bien souvent, vous remarquerez d'ailleurs que si un enfant se met à couper de la pâte à modeler et à l'empiler pour en faire des colonnes, par exemple, bien souvent les autres autour de la table vont se mettre à l'imiter. Or, ceci favorise le développement socioaffectif de l'enfant, car il s'exerce déjà sans le savoir à apprendre des autres et à créer des liens avec ces autres enfants. De surcroit, il apprend à écouter et à respecter les consignes émises par le parent ou l'éducateur.

Faites des activités créatrices stimulantes avec votre enfant dès son jeune âge! Transmettez-lui le goût d'explorer, de transformer son monde et d'apprendre!

Réf.: http://aveclenfant.com/index.php?option=com\_content&view=article&id=209:les-artsplastiques-bien-plus-que-du-bricolage&catid=25:article-du-mois&Itemid=27

Réf.: http://aveclenfant.com/index.php?option=com\_content&view=article&id=145:le-bricolageest-il-pertinent-au-developpement-de-lenfant-de-18-24-mois--&catid=38:stimulation-specifique-etobjets-de-stimulation&Itemid=28





# LA PRATIQUE DES ARTS PEUT-ELLE AIDER L'ENFANT À MIEUX RÉUSSIR À L'ÉCOLE?



L'impact de l'art en général et de la musique en particulier sur le développement cognitif de nos enfants a été le sujet de nombreuses études. En effet, plusieurs recherches ont permis d'observer qu'une éducation artistique est associée à un rendement plus élevé sur le plan académique. Comment expliquer ce phénomène? Est-ce simplement parce que les esprits intelligents sont attirés par les activités artistiques – musique, danse, théâtre – ou le fait que pratiquer un art dès son jeune âge engendre dans le cerveau des modifications favorables au développement d'autres aspects de la cognition ? Selon des études, il semble qu'une activité artistique peut modeler le cerveau au point d'accroître les compétences cognitives générales de l'être humain.

Voici, comme le synthétise Michael S. Gazzaniga (de la University of California), quelques-unes des principales conclusions auxquelles les chercheurs sont parvenus :

- 1. Le fait de s'intéresser aux arts de la scène produit une «motivation» propice à la concentration dont l'individu a besoin pour progresser. Le fait d'exercer ses capacités d'attention permet de s'améliorer dans d'autres domaines de la cognition.
- Il existe des liens entre une formation musicale poussée et la mémoire à court et à long terme.
   L'apprentissage de la musique aurait donc des effets au-delà du domaine de la musique.
- 3. Chez l'enfant, il semble exister des liens entre la pratique de la musique et la capacité de représentation géométrique.
- 4. Il existe des corrélations entre la pratique de la musique et l'acquisition de la lecture. La conscience phonologique, qui est un des principaux indicateurs de l'acquisition précoce de la lecture et de l'écriture, est corrélée à la fois avec la pratique de la musique et le développement d'une certaine partie du cerveau.
- 5. Le théâtre semble procurer un renforcement de la mémoire en stimulant l'habileté à manipuler des informations sémantiques.

Un rapport publié aux États-Unis examine l'association entre un intérêt prononcé pour les arts et les résultats aux plans scolaires et civiques des jeunes à risque. Parmi les résultats scolaires, les chercheurs ont constaté que, comparativement aux élèves ayant peu ou pas d'exposition aux arts, les élèves qui avaient une forte exposition ont obtenu :



- Des taux de réussite supérieurs des études secondaires.
- Des moyennes pondérées cumulatives générales supérieures.
- Des moyennes pondérées cumulatives légèrement supérieures en mathématiques.
- Des résultats supérieurs sur les tests de science et de rédaction.
- Des aspirations supérieures en ce qui concerne les études postsecondaires.
- Des taux d'inscription supérieurs aux établissements postsecondaires ainsi qu'aux programmes professionnels.
- Des taux supérieurs de réussite de baccalauréat et de meilleures notes à l'université.

Selon ces résultats, les chercheurs ont conclu qu'une participation approfondie aux arts peut aider à réduire l'écart au chapitre des niveaux d'études entre les jeunes en situation socio-économique aisée et ceux élevés dans des conditions défavorables.

Lorsque nous comprendrons à quel point le plaisir de pratiquer un art ou le fait de tout simplement l'aimer peuvent amplifier nos compétences cognitives, nous commencerons alors possiblement à mieux savoir apprendre, à être plus créatif, et à prendre davantage plaisir à la vie!

### Réf.:

 $\frac{http://blog.jalfundation.info/index.php/2009/03/25/105-art-et-developpement-cognitif-de-l-enfant}{}$ 

http://www.arts.gov/research/research.php?type=R





# **QUEL LIEN EXISTE-**T-IL ENTRE L'ART ET L'ALPHÉBATISATION?



Vous avez sans doute remarqué que les enfants portent plus attention aux images d'une histoire qu'à l'histoire en question elle-même. C'est typique des enfants de créer des liens avec les images avant même de créer des liens avec les mots. Les activités artistiques permettent à tous, petits et grands, de nous exprimer, de stimuler nos sens, ainsi que de développer la coordination de nos muscles et de notre cerveau.

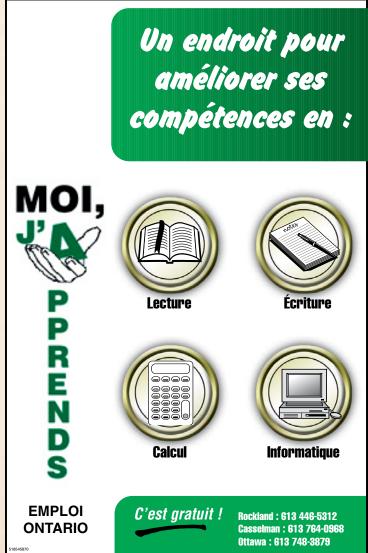
Les activités artistiques permettent à l'enfant de stimuler son imagination, sa créativité, l'expression et l'affirmation de soi. En exposant l'enfant à des activités créatives, comme la peinture, la pâte à modeler, le collage, la musique, ou la danse; non seulement vous permettez à l'enfant de créer des chefs-d'œuvre, mais vous lui donnez l'occasion d'acquérir différents moyens de communication. En mettant à la disposition des enfants des médiums d'expression artistiques, vous encouragez leur liberté de choisir, de penser, et de ressentir. Avant d'écrire, l'enfant doit être exposé à différents stimuli sensoriels qui lui permettront de toucher, de sentir, d'entendre, de voir et de goûter. Dès la naissance, cette stimulation lui permettra d'acquérir et de déployer la coordination nécessaire pour faire de la peinture digitale,

pour ensuite tenir un pinceau, faire des traits et des tracés, pour enfin tenir un crayon et écrire. Une étape ne va pas sans l'autre.

En leur offrant ces possibilités de créations, il est vraisemblable de dire que vous développez les premières habiletés en matière de littératie et de numératie chez les enfants. En faisant cela, les enfants sont en mesure d'exprimer leurs idées, de partager des souvenirs et de raconter des histoires de leurs créations. N'est-ce pas la façon la plus naturelle d'apprendre chez un enfant? Les habiletés en matière d'alphabétisation se développent en lien avec le monde et les gens qui l'entourent. Souvent, les enfants sont fiers de leurs créations et ils anticipent avec joie le partage de leurs connaissances et de leurs créations avec les gens qui leur sont chers.

### **Monique Lanthier**

Spécialiste de l'alphabétisation durant la petite enfance Parent Resource Centre







# L'EFFET DE L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE SUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Les recherches dans le domaine démontrent que l'étude de la musique développe l'esprit critique, la pensée créative, l'imagination et la discipline personnelle. C'est pourquoi on encourage l'éducation musicale comme loisir ou à l'école.

De plus, tout comme la pratique du sport, la musique est rassembleuse, car elle favorise la promotion de la coopération, une compétence indéniablement essentielle au travail d'équipe.

D'autre part, la musique exerce une influence sur l'estime personnelle et la confiance en soi de l'individu. En effet, on a trouvé que 60 % des élèves considèrent que faire partie d'une harmonie augmente leur estime personnelle. Les jeunes sont par ailleurs d'avis que la musique augmente leur sentiment de bien-être personnel, leur assure une meilleure connaissance de soi, et leur apprend à mieux gérer leur temps.

Sur le plan social, la musique se présente comme un excellent vecteur d'intégration sociale pour les jeunes. En effet, il apparaît que les élèves qui participent à des programmes d'enrichissement en musique sont deux fois moins victimes d'exclusion sociale que ceux qui ne bénéficient pas de tels programmes. Enfin, le sentiment d'appartenance est étroitement associé à la participation de l'élève à des cours de musique à l'école.

La recherche a également montré que l'apprentissage de la musique permet de contrôler la violence ainsi que les comportements agressifs. Ainsi, les élèves musiciens se démarquent notamment par leur supériorité sur le plan du jugement social et leur interprétation aiguisée des diverses situations vécues au quotidien.

La recherche a aussi permis de démontrer que la musique aide les jeunes à apprendre. En effet, les élèves qui font partie d'une harmonie ont un taux moyen de réussite plus élevé en langue, en lecture, en mathématiques et en sciences. Ainsi, il appert que l'apprentissage d'un instrument de musique améliore les résultats aux tests d'habiletés en mathématiques, notamment au niveau de l'habileté à effectuer des opérations mentales complexes et en matière de stimulation de l'intelligence spatiale. L'apprentissage de la musique favoriserait aussi l'apprentissage des langues. Aussi, la présence de programmes artistiques dans les écoles amène de meilleurs résultats scolaires ainsi qu'un plus grand sens de l'organisation de la part des

élèves. Enfin, il existe une forte association entre l'étude de la musique et la performance aux tests de lecture. D'ailleurs, plus tôt l'étude de la musique commence, plus grands en sont les bénéfices au niveau de la lecture.

Quant à la perception du parent, près de 90 % d'entre eux prétendent que les arts motivent leur enfant aux études. Les enseignants, de leur part, sont d'avis qu'il s'agit d'une façon efficace de rejoindre les élèves qui présentent des difficultés d'apprentissage.

Par ailleurs, il a été également démontré que la musique peut aider les élèves avec le trouble du déficit de l'attention avec hyperactivité (TDAH). L'apprentissage de la musique peut avoir un effet bénéfique sur les élèves handicapés ou en difficulté d'adaptation ou d'apprentissage (EHDAA).

Selon les études menées par le chercheur Jonathan Bolduc – directeur du laboratoire de recherche Mus-Alpha et professeur à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa - la formation musicale augmente la motivation personnelle, la persévérance et elle améliore les capacités de mémorisation ainsi que la créativité. L'apprentissage de la musique présente aussi des effets marqués sur les habiletés de contrôle de soi et, à plus long terme, procure aux jeunes (au niveau secondaire) une source d'estime de soi, de plaisir et de fierté. Les cours de musique contribuent donc à cultiver leur sentiment d'appartenance à un groupe, mais aussi à combler des besoins fondamentaux provenant d'autres domaines de leur vie.

En résumé, plusieurs recherches ont démontré comme il est important d'encourager l'enseignement de la musique à l'école ou dans le cadre d'activités qui ont lieu à l'extérieur du cadre scolaire, car le tout est des plus bénéfiques pour l'enfant. Il ne suffit plus maintenant que d'assurer ou de maintenir des programmes musicaux de qualité afin d'offrir aux élèves des expériences enrichissantes qui marqueront non seulement leur parcours scolaire, mais leur vie entière.

Réf.: http://fhosq.org/wp-content/uploads/2010/04/FHOSQ FAMEQ Final.pdf







# La routine quotidienne au cycle préparatoire

Pour les 4 à 7 ans

Une foule d'activités vivantes et animées. spécifiques aux routines quotidiennes entourant l'accueil et le calendrier. Pour apprendre en s'amusant sur le TBI.



Pour un extrait gratuit : cforp.ca/ressourcestbi/ cycle-preparatoire.html

En vente au librairieducentre.com



# **MUSIQUE EN TÊTE**

La musique prend tout son sens dès la conception de l'enfant. Déjà, dans le ventre de sa maman, bébé entend les mélodies qui l'entourent. La présence de la musique chez l'enfant devient stimulante et la relation musicale s'installe peu à peu. Voici donc des idées d'activités pour continuer d'enrichir la vie de votre enfant avec la musique!

### BOUTEILLES-INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Matériel : bouteilles en plastique et divers matériaux : sable, pâtes alimentaires, etc. Préparation : ajouter les matériaux dans les bouteilles ; bien refermer. Déroulement : l'enfant agite les bouteilles une à la fois pour découvrir les différents bruits qui s'en dégagent. Stimule la psychomotricité, le visuel, le sonore et le sensoriel.

### DANSE AVEC LES FOULARDS

Matériel: musique, foulards. Préparation: dans un grand espace, préparer un foulard pour chaque enfant. Déroulement : les enfants dansent au son de la musique et, lorsque la musique s'arrête, l'animateur cache une partie de son corps avec le foulard et les enfants doivent l'imiter. Développe la psychomotricité et le langage.

### HISTOIRE SONORE

Matériel : différents instruments ou objets qui imitent des bruits en lien avec une histoire. Préparation : trouver une histoire qui permet d'inclure des bruits et de la musique. Déroulement : Les enfants sont assis avec des instruments ou objets qu'ils doivent utiliser au bon moment, selon l'histoire.

### ÉTIREMENTS & YOGA

Matériel: matelas ou tapis, musique douce. Préparation: placer les matelas côte à côte mais sans trop les coller. Tamiser les lumières. Déroulement : au son de la musique, démontrez aux enfants comment faire des étirements. Ils doivent ensuite vous imiter. Développe la sphère globale du corps. Namasté!

www.galaxie.ca/fr: univers musical francophone féérique pour tout-petits. Chants, comptines et histoires racontées aux enfants par des voix réconfortantes.

www.toupty.com: divers sujets, jeux et activités pour enfants. Éventail de chansons accessible pour tous.

www.stephyprod.com: chansons, comptines, activités, etc. Téléchargement gratuit de chansons.

www.comptine-enfants.com: chansons, comptines, coloriages, etc.. Chansons multiculturelles et de séries télévisées.

### Karine Senez et Marie-Claude Allard

Conseillères à La Maisonnée





# JE M'AIME, TU M'AIMES, IL M'AIME

L'estime de soi est la valeur positive ou négative que l'on accorde à l'opinion que nous avons de nous-mêmes dans un domaine particulier.

Voici un exemple d'une estime de soi positive relativement à la lecture :

« Je lis bien et rapidement, sans écorcher les mots! »

Voici un exemple d'une estime de soi négative relativement à sa capacité de dessiner :

« Mon dessin ne ressemble à rien! »

Les enfants qui, lorsqu'ils sont bébés, revendiquent leur place, se font entendre et obtiennent finalement l'attention dont ils ont besoin, développent une bonne confiance de base. Mais, tous les enfants éprouvent certaines difficultés dans leur développement et rares sont ceux qui peuvent développer sans problèmes une estime de soi totale.

Avoir une bonne estime de soi, c'est aussi être réaliste sans toutefois, se prendre pour un autre, sans être égocentrique, orgueilleux et avoir du mépris pour les autres.

Pour aider votre enfant à développer une saine estime de soi, ayez des gestes positifs envers lui :

- Il ne suffit pas d'encourager l'effort, il faut aussi le soutenir!
- Votre enfant est très sensible à vos réactions lorsqu'il prend des risques.
- Laissez à votre enfant la chance de l'initiative.
- Encourager votre enfant, c'est lui donner l'espoir en l'avenir.
- Plus l'enfant est jeune, plus il a besoin d'encouragement concret et immédiat.
- On ne peut pas vouloir à la place de l'enfant...

### Ce qu'il faut se rappeler sur l'estime de soi

Les jeunes enfants sont incapables de se poser des questions sur eux-mêmes ou sur les adultes. Ainsi, lorsque les attentes des adultes envers eux sont irréalistes, ou lorsque ceux-ci ont de mauvaises réactions, l'enfant en conclut qu'il n'est pas correct... Et il développe alors une faible estime de soi. C'est pourquoi :

- L'enfant doit savoir que vous avez du plaisir lorsque vous êtes avec lui.
- · L'enfant doit avoir la chance de réussir.
- L'enfant doit savoir comment perdre et comment affronter l'échec.
- L'enfant a besoin d'expérimenter l'acceptation inconditionnelle de ses parents.
- Il a besoin d'être aimé pour ce qu'il est et non pas pour ce qu'il fait.

Les individus qui ont une bonne estime de soi peuvent se reconnaitre des forces et des habiletés. Ils se sentent sûrs d'eux dans leurs relations sociales. Ils sont fiers d'eux-mêmes, assument leurs responsabilités et rêvent de relever des défis et de s'accomplir. Ils s'acceptent tels qu'ils sont.

*Réf.*: <a href="http://www.cspi.qc.ca/fra/a">http://www.cspi.qc.ca/fra/a</a> parent/acrobat/estime.pdf

### La tortue qui prend des risques

Dans cette histoire italienne, le dialogue se tient entre une tortue et un crapaud, sous un pont tout au bord d'une rivière. Un soir, une tortue décide pour la première fois de sa vie d'aller faire un tour la nuit. Un crapaud qui la voit lui dit :

« Quelle imprudence de sortir à pareille heure! » Mais la tortue continue son chemin sans se soucier des bons conseils de son ami. Cependant, elle finit par faire un pas plus long que l'autre et se retrouve sur le dos. Le crapaud s'exclame aussitôt : « Je te l'avais bien dit, c'est une imprudence et tu vas y laisser la vie. » Les yeux remplis de malice, la tortue répond : « Je le sais bien. Mais pour la première fois de ma vie, je vois les étoiles. »

Tirée de G. Ringlet (1998). « L'évangile d'un libre penseur : Dieu serait-il laïque ? », Paris Albin Michel, page 224.





# COMPLIMENTER LES ENFANT

« Regarde-moi, regarde-moi! » C'est le refrain entonné par les enfants afin que leurs parents leur prêtent attention et commentent leurs actions. Les parents répondent souvent, « C'est beau! » ou « Tu es extraordinaire! » Mais il y a un autre moyen d'accroître l'estime personnelle des enfants, facile d'usage et qui favorise en même temps l'autonomie et un bon comportement : le compliment descriptif (Faber, A. & Mazlish, E. Parler pour que les enfants écoutent, Écouter pour que les enfants parlent (2002), Cap-Pelé, N.-B. Relations Plus... inc. www.relationsplus.ca).

### Décrire au lieu de juger

Quand vous utilisez le compliment descriptif, vous dîtes ce que vous voyez, sans utiliser des mots qui portent un jugement tels « bon », « merveilleux », ou « parfait ». Par exemple, si un enfant range ses jouets, vous pouvez dire : « Je vois que tu as mis tous tes blocs, tes camions et tes voitures dans leurs boîtes sur les tablettes. » Pour que votre enfant comprenne l'effet de ses actions sur vous, vous pouvez également lui décrire comment vous vous sentez : « Je me sens à l'aise dans une chambre bien rangée comme celle-ci. »

### Les inconvénients des jugements

Mais faut-il arrêter de dire aux enfants « C'est beau! »? Bien sûr que non. Seulement, il vaut mieux faire suivre le compliment d'une description exacte du comportement qui était bien. Par exemple, la phrase « Formidable! Tu as fait quatre culbutes de suite! » laisse savoir à votre enfant que vous avez remarqué son exploit. Par contre, un commentaire tel « Tu es un formidable gymnaste! » est le genre de jugement global qui risque de poser problème.

- Certains enfants, quand ils entendent des félicitations comme « super », craignent que nos attentes soient trop élevées. Ils savent qu'ils ne sont pas toujours si super. Parfois, ils vont mal faire quelque chose, juste pour qu'on ne s'attende pas à la perfection.
- À un moment donné, les enfants se rendent compte que d'autres enfants sont plus forts ou plus capables qu'eux. Si nous leur disons qu'ils sont « les meilleurs », ils seront plus confus que flattés.
- Quand tout ce qu'ils font est « fabuleux », les enfants peuvent commencer à ne pas nous croire. Par exemple, si on dit qu'un enfant joue « superbement » du piano quand en fait il vient de faire trois erreurs, il en conclura soit qu'on n'a pas écouté ou qu'on ne sait pas de quoi on parle.
- Si nous nous donnons le droit de dire qu'ils sont « bons », nous avons aussi le droit de dire qu'ils sont « mauvais ». De telles évaluations absolues et globales mettent beaucoup de pression sur les enfants.

### Distinguer la personne de l'acte

Un compliment global, comme « Tu es un ange », semble porter un jugement sur qui l'enfant est. Une description de ce que l'enfant fait l'aiderait davantage : « Quand tu chantes cette douce berceuse, le bébé se calme. » La même technique sert à dire à l'enfant ce qu'on n'aime pas. Au lieu de « Tu es un petit diable », on peut décrire ce qu'on voit : « Le bébé pleure quand tu lui enlèves son jouet. Il faut lui en donner un autre. »

### Valoriser l'effort

Le compliment descriptif permet de féliciter l'enfant pour son effort et non que pour ses réussites. Par exemple, « Tu travailles fort à faire ce casse-tête. Tu ne lâches pas. » Cette technique aide également les enfants à constater leur progrès : « Au début de tes leçons de natation, tu ne mettais pas ta tête sous l'eau. Maintenant, tu peux y rester quatre secondes. »

### Contrer le perfectionnisme

Certains enfants se fixent des standards tellement élevés qu'ils ont de la difficulté à accepter des compliments des autres. Parce que le compliment descriptif rapporte les faits de ce que vous voyez et de ce que vous ressentez, il aide les enfants à se voir sous une perspective plus réaliste.

### Minimiser la dépendance

Quand vous faites des jugements globaux, votre enfant dépend de vous pour être valorisé. Il a besoin de vous demander: « Suis-je bon? » Mais quand vous lui donnez une rétroaction qui décrit ce qu'il fait, vous l'aidez à constater ses propres forces. Par exemple, lorsque vous dites : « Tu as rangé tes bricolages pour qu'on puisse souper sur la table de la cuisine. », il peut se dire : « Je sais comment ranger quand il le faut. Je peux aider. » Il apprend à s'auto-évaluer, à s'améliorer selon des standards clairs et à être moins susceptible à l'influence de ses pairs.

### Exprimer votre intérêt

Au début, il faut faire un effort pour mettre en pratique le compliment descriptif. Vous devez porter un regard attentif afin de choisir les éléments des actions que vous voulez décrire. Votre attention aux détails communique à votre enfant que vous l'estimez assez important pour lui donner votre pleine attention. Une fois l'habitude acquise, vous en verrez bientôt les résultats. En plus de faire plus souvent ce que vous lui avez décrit, votre enfant saura reconnaître de lui-même et avec confiance quand il a bien agi.

Betsy Mann / FRP Canada 707 - 331, rue Cooper, Ottawa ON K2P 0G5 1-866-637-7226 www.frp.ca





# UTILISER SA CRÉATIVITÉ



On peut définir la créativité comme le processus par lequel on donne une forme à son état intérieur; elle est donc, en ce sens, directement liée à l'art. La créativité, c'est apprendre à penser différemment, à accepter de s'ouvrir à l'inconnu, à explorer le « jamais pensé ». La créativité requiert, non pas de l'intelligence, mais de la curiosité, de l'estime de soi, de l'adaptabilité et une ouverture à ses émotions.

Nous avons tous, naturellement, un potentiel de créativité. La facilité avec laquelle on accède à ce potentiel déterminera notre degré de créativité. Malheureusement, pour certaines personnes, il est très difficile d'y avoir accès. En effet, la créativité a des ennemis... Quels sont-ils ?

- Le conformisme : c'est-à-dire le respect intégral des modèles d'autrui; ce qui amène l'individu à nier ses propres besoins.
- Les fausses croyances et les stéréotypes: ils sont des facteurs d'inhibitions. Par exemple, croire que les femmes ne s'intéressent pas à la mécanique des moteurs avions.
- La négativité : le fait de tout critiquer au lieu de faire des propositions constructives.
- Le stress et la fatigue : ce sont des facteurs qui nuisent à la disposition de l'individu à « accueillir » de nouvelles informations.
- Le perfectionnisme: qui laisse souvent croire que c'est seulement en travaillant d'arrache-pied qu'on peut être productif. En effet, un des pires ennemis de la créativité est de toujours vouloir faire mieux. Il faut aussi apprendre à accepter les erreurs, les tâtonnements et les reculs.
- Un esprit fermé: la créativité est stimulée par l'ouverture d'esprit plutôt que la spécialisation. Il n'y a pas toujours qu'une seule bonne réponse!
- La peur d'être rejeté, de ne pas être aimé: en recherchant systématiquement l'approbation des autres, l'individu se distance de son intuition et de son originalité.
- La rêverie : trop de réflexion nuit à l'action et amène la stagnation.

Comment stimuler la créativité ? La curiosité est certes un excellent atout. Quelqu'un qui se nourrit d'informations très diversifiées a forcément plus de chances de pouvoir créer du neuf. Il en est de même pour les informations qui émergent de notre intérieur (rêves, intuitions, idéaux, etc.), car

elles sont aussi importantes que celles provenant de l'extérieur. En effet, deux mécanismes clés de la créativité sont « l'absorption » – c'est-à-dire de laisser venir à soi toutes les perceptions et idées possibles – et « l'association » – c'est-à-dire l'amalgame d'objets, de faits, qui sont a priori sans rapports.

Quelqu'un de créatif, c'est quelqu'un qui a confiance en ses ressources intérieures. La créativité fait partie de la nature humaine, mais il arrive qu'elle soit bloquée par nous-mêmes ou par notre entourage. La plupart des enfants sont très créatifs naturellement. Ils aiment explorer leur univers, inventer des histoires, dessiner par pur plaisir, danser et chanter sans inhibition. Mais, en grandissant, cette créativité naturellement présente est souvent contaminée. En effet, que ce soit au sein de sa propre famille, à l'école ou avec ses pairs, l'enfant est souvent comparé, critiqué, ignoré et parfois même ridiculisé. On lui dit que ce qui sort tout naturellement de lui n'est pas assez, qu'il devrait être différent. C'est avec des phrases comme « regarde la voisine, elle... », « tu ne feras jamais rien de bon » que nous réprimons sa créativité. En grandissant, nous intériorisons ces voix critiques et nous nous mettons nous-mêmes à étouffer notre propre vitalité en nous comparant, nous rabaissant, en exigeant de nous la perfection ou en nous convainquant à l'avance de l'inutilité de poursuivre nos idéaux.

Mais notre créativité est toujours en nous, il faut tout simplement arrêter de lui ériger des barrières et la protéger des introjections négatives qui proviennent de l'extérieur. L'affirmation de soi est indispensable pour stimuler notre créativité ainsi que la capacité de choisir. Les personnes créatives tranchent, taillent, rejettent le superflu, bref, acceptent les limites.

La créativité n'est pas une question d'intelligence et dépend d'une multitude de facteurs (l'histoire personnelle, les rencontres, l'envie de penser différemment). Mais surtout, elle est stimulée par les défis.

Réf. : <a href="http://www.acsm-ca.qc.ca/semaine-de-la-sante-mentale/coffre-a-outils-07.pdf">http://www.acsm-ca.qc.ca/semaine-de-la-sante-mentale/coffre-a-outils-07.pdf</a>

JOBIN, Anne-Marie (2002). Extrait de : *Le journal créatif:* à *la rencontre de soi par l'art et l'écriture,* Montréal, Les Éditions du Roseau, p.37-39

http://www.acsm-ca.qc.ca/semaine-de-la-sante-mentale/coffre-a-outils-07.pdf

SENK, Pascale. Extrait de « Psychologies », Mars, 2000.



# Le processus, pas le produit

Quand vous faites des activités d'art et de bricolage avec les enfants, le **processus** — le déroulement de l'activité — est souvent beaucoup plus important que le **produit** — son résultat final.

### Explorer des possibilités

Il convient d'adopter cette perspective en particulier vis-àvis des enfants en bas âge, au moment de leur vie quand ils commencent à explorer le monde qui les entoure. À ce stade de leur développement, ils ont intérêt à apprendre la sensation de la peinture à doigts sur les mains, les différentes manières de l'appliquer sur le papier, les façons de mélanger les couleurs. Il n'est pas du tout important que leur tableau soit « beau ». Leurs premiers essais peuvent finir en mélange brunâtre de toutes les couleurs et c'est bien. Ils auront fait de grandes découvertes au sujet des couleurs et des textures.

### Découvrir des solutions

Lorsque vous mettez l'accent sur le processus plutôt que sur le produit, vous encouragez les enfants à essayer librement de nouveaux matériaux de bricolage. Vous voulez qu'ils *découvrent* différentes façons de mettre de la peinture sur du papier, de faire coller ensemble différentes textures, de bâtir un pont avec des cartons à oeufs.

Ce sont autant d'occasions de s'exercer leurs aptitudes de résolution des problèmes. Encouragez-les à faire les choses à leur manière, même si ça ne réussit pas toujours. Vous n'êtes pas obligé d'afficher tout ce qu'ils font sur la porte du frigo!

### Suivre un modèle

Par contre, à d'autres moments, vous déciderez de mettre l'accent sur la fabrication d'un bricolage qui ressemble à un produit fini spécifique. Savoir copier un modèle est une habileté très différente de savoir créer à partir de son imagination. Les enfants plus âgés seront peut-être prêts à suivre un exemple, après qu'ils auront appris le mode d'emploi des matériaux et des outils. Il est fort possible qu'ils apprécient le défi, mais il faut encore laisser la place à la créativité personnelle.

### Jouer avec des matériaux

N'oubliez jamais le plaisir du processus. Même les enfants plus âgés (et les adultes!) s'amusent à jouer avec des matériaux, à découvrir de nouveaux effets sans s'inquiéter de produire une grande oeuvre d'art. Quand vous planifiez des expériences artistiques, gardez à l'esprit l'objectif d'un équilibre entre la production d'un résultat prévu et la liberté d'expression selon l'inspiration du moment.

### Fournitures de base pour le bricolage

Voici quelques fournitures de base qui inspireront les enfants à s'exprimer par le biais des bricolages :

- ciseaux à bouts ronds;
- bâtons de colle, colle blanche ou colle « maison »:
- crayons de cire lavables, de grande et de petite taille;
- marqueurs lavables, aux embouts de diverses formes;
- crayons à dessin de couleur, craie;
- peinture et des pinceaux;

- papier de bricolage, papier journal, papier rebut;
- bâtons de popsicle;
- retailles de tissu, bouts de laine;
- boîtes vides, cartons à lait, cartons à oeufs, tubes de papier de toilette;
- retailles de papier d'emballage, rubans;
- vieux catalogues, vieilles revues, vieilles cartes à souhaits.

### La peinture au delà des pinceaux

Les objets qui peuvent servir à la peinture se retrouvent partout. Voici une liste qui nourrira votre imagination :

- petites brosses, brosses à dents, vieux pinceaux de peinture, marqueurs séchés;
- grands rouleaux de peinture (On les met sur un manche à balai et les enfants peinturent le trottoir);
- doigts et orteils;
- éponges, coton tiges, compte-gouttes;
- emporte-pièce, animaux jouets, échantillons de tapis (pour faire des impressions);
- blocs en bois, bouts de bois (y coller des choses pour créer diverses textures);
- ustensiles de cuisine (les pilons à patates font des dessins intéressants);
- billes (les faire rouler dans une boîte doublée de papier);
- pailles (souffler la peinture sur le papier);
- autos jouets (les rouler dans la peinture et sur le papier);

- tubes de papier à toilette (rouler sur le papier; y coller de la ficelle ou d'autres textures);
- bulles (ajouter du liquide pour bulles à la peinture et souffler pour imprimer les bulles sur le papier);
- ficelle, laine, branches de pin;
- glaçons (mélanger de la peinture avec beaucoup d'eau dans de petits contenants, ajouter un bâton de bois comme poignée, congeler);
- bouteilles à vaporiser, bouteilles à désodorisant (enlever la bille d'une bouteille et la remplir de peinture diluée. Remettre la bille et rouler la peinture sur le papier);
- sacs à oignons (remplir de boules d'ouate et attacher, pour faire des impressions);
- mitaines dépareillées (pour faire des impressions).

par Betsy Mann

avec l'aide de Barb Stevenson, éducatrice en services de garde, Ottawa



# ET SI TOUT N'ÉTAIT PAS PARFAIT...

### LE PERFECTIONNISME

Selon les conclusions des études menées par les psychologues Hewitt et Flett, la personnalité est la clé de plusieurs problèmes de santé découlant du stress. Or, le perfectionnisme est l'un de ces traits de personnalité qui rend l'individu moins apte à composer avec le stress. En effet, ces chercheurs ont observé que les perfectionnistes sont plus susceptibles de développer des problèmes émotionnels, physiques ou relationnels (dépression, troubles alimentaires, conflits conjugaux, etc.), car ils sont sous un stress constant.

### Qu'est-ce que le perfectionnisme ?

Le perfectionnisme est le besoin d'être - ou de sembler être - parfait. On décrit les individus perfectionnistes comme étant des personnes persévérantes, minutieuses et organisées. Non seulement ces personnes entretiennent des normes irréalistes, mais elles ont également tendance à se juger et à juger leur entourage comme échouant à les atteindre.

Mais, la tendance à se donner des normes élevées ne suffit pas en soi à définir une personne comme perfectionnisme. Un individu peut souhaiter exceller dans un domaine sans toutefois vouloir être parfait et il peut de ce fait ne pas éprouver le stress et la détresse souvent associés au perfectionnisme.

### **Types de perfectionnisme**

Le perfectionnisme se présente sous différentes formes ayant chacune différents types de problèmes.

- Le perfectionnisme orienté sur soi qui consiste à se demander à soi-même la perfection;
- 2. Le perfectionnisme orienté vers les autres qui consiste à demander la perfection aux autres ;
- 3. Le perfectionnisme prescrit socialement qui consiste à croire que les autres s'attendent à ce que l'on soit parfait et qu'on sera valorisé seulement si on atteint cette perfection.

Chez une même personne, on retrouve souvent une combinaison de ces trois formes. Les perfectionnistes orientés vers soi fonctionnent bien dans des situations à faible stress, mais ils sont plus à risque de devenir déprimés, anxieux ou suicidaires si les choses vont mal.

### Maintenir l'image de perfection à tout prix

Le désir de se présenter comme parfait a aussi des conséquences importantes pour la santé mentale. Certains perfectionnistes ont tendance à vanter leur propre perfection,



tandis que d'autres chercheront à éviter les situations dans lesquelles ils peuvent apparaître imparfaits. Ces derniers auront souvent tendance à éviter de partager leurs problèmes avec autrui afin de ne pas révéler les situations dans lesquelles ils pensent apparaître imparfaits.

### **Origine du perfectionnisme**

Le perfectionnisme se développe habituellement dans l'enfance et peut devenir une façon d'être qui dure toute la vie. Dans une recherche, Gordon a trouvé que, dès l'âge de 4 et 5 ans, l'enfant perfectionniste réagit avec une certaine détresse (anxiété et colère) devant l'échec à une tâche.

Ce trait de personnalité prend souvent source chez la personne du fait d'avoir eu un parent perfectionniste et qui avait des attentes élevées pour soi-même et pour les autres. Pour les jeunes d'aujourd'hui, l'influence culturelle est une autre source importante pour conduire à développer des traits de personnalité perfectionnistes. En effet, les jeunes sont quotidiennement bombardés d'images et de modèles de personnes idéales, et ce, tant au niveau de l'apparence







### Fier de son implication dans la communauté francophone depuis plus de 25 ans

### Nos programmes et services :

Clinique externe de santé mentale Intervention en milieu de vie et services intensifs

- Centre de traitement de jour : enfants de 4 à 12 ans
- Centre pour jeunes ou futures mères aux études (jusqu'à 21 ans)
- Centre éducatif Les Petites Frimousses; bébés et bambins:
- Centre éducatif spécialisé L'image : enfants à besoins spéciaux
- Appui au milieu scolaire

150 chemin Montréal, bureau 300 Ottawa (Ontario) K1L 8H2 Courriel: cps@centrepsychosocial.ca Téléphone: 613 789-2240 Télécopieur: 613 789-2236

physique qu'au niveau des comportements, aptitudes et habiletés. L'exigence de la perfection est partout. Les changements continuels que nous impose notre société nous obligent à une constante adaptation, à développer de nouvelles connaissances, à devenir meilleurs, plus performants, etc. La société actuelle fonctionne réellement à la lumière de cette pression : le regard des autres, le jugement des amis.

Les jeunes sont pris en otages par cette recherche. En s'obligeant à un régime de vie hallucinant, les parents imposent cette agitation perpétuelle à leurs enfants, qui eux, sont encore plus vulnérables et fragiles. Les enfants deviennent comme des œuvres d'art. Certains tout-petits de trois ans jouent du piano, font de la gymnastique, du yoga et parlent trois langues. Il en résulte une pression effroyable qui peut les rendre terriblement malheureux. D'ailleurs, la consommation d'antidépresseurs est à la hausse chez les jeunes et le nombre de jeunes filles présentant des problèmes d'estime d'elles-mêmes est phénoménal.

Il y a ingérence des parents dans la vie de leurs enfants, car pour le parent, l'échec est inacceptable. Alors, les enfants subissent beaucoup de pression pour atteindre de nouveaux buts. Il devient alors difficile de s'accepter comme on est; et l'enfant se retrouve toujours en état d'insatisfaction vis-à-vis de lui-même.

Certains parents font tout pour que leurs enfants soient parfaits. La quête de la perfection a toujours existé certes, mais autrefois, par contre, les modèles de vie étaient plus évidents et les buts dans la vie plus facilement atteignables. De plus, comme l'a écrit Mme Pacom - professeure de sociologie à l'Université d'Ottawa -, la religion influençait fortement leur rapport à la perfection. Pour les croyants, la perfection n'était pas de ce monde et n'existait qu'au paradis. On était donc plus clément envers soi-même, on se contentait de faire de son mieux.

En fait, pour sortir de ce cycle du perfectionnisme et de l'individualité pour pouvoir se distinguer, montrez à votre enfant ses forces et ses faiblesses, mais surtout, acceptez votre enfant tel qu'il est. Ayez des attentes réalistes pour votre enfant, entretenez des buts pour lui qui sont à la fois accessibles et valorisants.

Réf.: http://www.psychomedia.qc.ca/pn/modules.php?name=News&file=article&sid=3612

### TEST: ÊTES-VOUS **PERFECTIONNISTE?**

Voici une liste de signes révélateurs selon Gordon Flett, un psychologue de l'Université de Toronto qui se spécialise dans l'étude du perfectionnisme:

- ☐ Vous ne pouvez arrêter de penser à une erreur que vous avez faite.
- ☐ Vous êtes très compétitif et ne pouvez tolérer de faire moins bien que d'autres.
- ☐ Vous voulez faire les choses très bien ou vous ne voulez pas les faire du tout.
- ☐ Vous demandez la perfection aux autres.
- ☐ Vous ne demandez pas d'aide si cette demande peut être perçue comme une lacune ou une faiblesse.
- ☐ Vous persistez à une tâche longtemps après que les autres sont partis.
- ☐ Vous vous faites un devoir de corriger les gens quand ils se trompent.
- ☐ Vous êtes grandement conscient des demandes et des attentes des autres.
- ☐ Vous êtes très soucieux de ne pas faire de fautes devant des gens.
- ☐ Vous remarquez les erreurs partout.

Réf.: http://www.psychomedia.qc.ca/pn/modules.php?name=News&file=article&sid=3613





LE RECYCLAGE ARTISTIQUE

Nous savons tous à quel point il est important de prendre soin de notre planète menacée par la pollution, les changements climatiques, l'industrialisation massive et la surpopulation. Or, quelle plus belle occasion que celle de profiter d'activités artistiques pour transmettre à nos enfants des valeurs écologiques qui feront du bien à notre environnement! Nous pouvons les sensibiliser à la nécessité et aux avantages du recyclage en utilisant des moyens créatifs et artistiques.

Votre rôle de parent devient celui de révéler les potentiels d'inventivité chez votre enfant qu'il pourra ensuite mettre au service d'un monde respectueux de l'environnement. Les possibilités sont nombreuses et les résultats souvent ludiques permettent de sensibiliser les enfants simplement.

Le recyclage artistique présente plusieurs avantages, tant sur les plans économiques, sociaux, développementaux que sr le plan éducatif. En effet, il permet :

- De développer le potentiel inventif de chacun.
- D'offrir un terrain d'expression stimulant et original.
- De susciter la sensibilisation et une réflexion sur le problème du gaspillage, de la protection de la nature, de la compréhension de son environnement, et de l'importance d'agir favorablement dans le cadre du développement durable.
- De montrer à l'enfant qu'il faut recycler et réduire les déchets.
- De sensibiliser l'enfant et le parent au respect de l'environnement en promouvant le tri de ses déchets et la responsabilisation au moment de l'achat.
- De réveiller le potentiel créatif et la confiance en soi par le biais de bricolages écologiques où l'enfant utilise son imagination et peut se surprendre à travers la création de son propre objet.

Le recyclage artistique permet donc au parent d'aborder de manière astucieuse et positive un problème contemporain majeur en choisissant l'art comme vecteur dans toutes ses actions et en mettant en relief leur rôle essentiel pour réduire les gaspillages de matières et d'énergies.

Le bricolage et l'art écologique amènent l'enfant à réfléchir sur la façon dont il perçoit et comprend son environnement. Il peut songer à trouver de quelle manière il peut agir positivement sur celui-ci.

Le bricolage d'objets recyclés permet de stimuler l'enfant à explorer les matériaux naturels et à leur explorer leur potentiel créatif. Il découvre les rebus (objets à recycler) et apprend à leur donner une deuxième vie. Il apprend aussi à développer des notions de consommation raisonnée des matières pour créer (papier, peinture, argile...), à la découverte de nouveaux territoires et à leur richesse.

Le recyclage artistique s'avère un très beau moyen pour valoriser le potentiel naturel de son environnement, d'apprendre à le préserver et de développer cette sensibilité. Bref, sensibiliser son enfant à l'environnement par l'art est l'un des moyens concrets, visibles et positifs qui lui permettra de devenir un acteur pour préserver notre planète!

Que vous soyez passionné par l'art, l'humanité ou l'écologie, voilà toutes d'excellentes raisons pour pratiquer le recyclage artistique!





### Fédération canadienne des services de garde à l'enfance

# Fabriquer des jouets et imaginer des activités pour les enfants à partir de « belle camelote »

e recyclage est une activité commune de la vie quotidienne. Mais avant que les déchèts aillent au recyclage, vous pouvez fabriquer des jouets et des activités imaginées à partir de la « camelote ». Çela inspire autant l'imagination des enfants que celle des adultes. Le recyclage stimule la créativité de l'enfant et l'aide à développer des aptitudes pour la réflexion et la résolution de problèmes parce qu'il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de le faire. Au lieu d'imposer une activité spécifique aux enfants, laissez-les donner libre cours à leur imagination.

Voici quelques idées qui vous permettront de mettre votre imagination au service de la créativité. Certaines activités pourraient nécessiter l'aide d'un adulte.



### Grandes boîtes

- décorez une boîte pour en faire un « coffre aux donnez des aiguilles à bout rond et de la laine trésors » où l'on dépose ses créations
- attachez des boîtes ensemble pour faire un train; les grandes bottes peuvent devenir des maisons, des voitures, etc.
- utilisez plusieurs grandes boîtes pour faire une course d'obstacles ou un long tunnel

### Petites boîtes

- prenez des petites boîtes ou des conserves pour simuler un jeu (jouer au restaurant ou au magasin)
- mettez du papier journal dans de petites boîtes et fixez-les avec du ruban gommé pour en faire un jeu de construction
- découpez les 2/3 d'un côté d'une boîte plate (par exemple, une boîte de mélange à pudding), décorez-la et remplissez la de papier brouillon coupé à la bonne grandeur et voilà un porte-notes amusant

### Plateaux à viande et assiettes à tarte en aluminum

- · utilisez-les pour peintures et collages, ornements de Noël ou décorations de table
- placez-les dans le bain ou la piscine pour servir de bateau lors de jeux d'eau



aux enfants plus âgés pour qu'ils brodent des motifs colorés sur les plateaux à viande

### Grands morceaux de mousse de polystyrène

- achetez des tees en plastique pour le golf. Les apprentis menuisiers peuvent facilement les marteler dans les morceaux de mousse
- piquer des bâtons, des pailles, etc., dans les morceaux de mousse pour en faire un montage en trois dimensions

### Rouleaux d'essuie-tout et de papier hygiénique

- attachez deux rouleaux ensemble avec du ruban gommé, ajoutez un bout de ficelle pour en faire des jumelles
- mettez des fèves, du riz, etc. à l'intérieur, fermez l'ouverture avec du ruban gommé et/ou du papier, et utilisez-les comme maracas ou hochet
- utilisez-les pour faire des marionnettes en ajoutant des petits morceaux de tissu comme
- attachez plusieurs rouleaux ensemble avec du ruban gommé pour faire des tunnels pour les petites voitures

### Contenants et couvercles en plastique

- découpez des formes dans les couvercles pour aider les enfants à reconnaître les formes
- utilisez différentes grandeurs de contenants pour ranger les jouets
- découpez des formes variées dans les couvercles et utilisez-les comme pochoir pour la peinture et le coloriage

### Boîtes à oeufs

- mettez de petits objets dans la boîte à oeufs selon leur grandeur, leur texture, leur couleur,
- remplissez de terre, plantez des graines (fèves, par exemple) et regardez-les pousser
- décorez chacune des petites pochettes à oeufs et suspendez-les à l'envers - vous aurez de iolies cloches

### Cartons à lait

- découpez une ouverture sur l'un des côtés et suspendez le carton pour en faire une mangeoire pour les oiseaux
- découpez le dessus, ajoutez une poignée et décorez-le de rubans pour faire un panier couleur printemps

### Vieilles enveloppes

- utilisez de grandes enveloppes pour y mettre les projets d'activités spéciales
- coupez les coins et utilisez-les comme mini-marionnettes après les avoir décorées

### Flacons à col large

- faites un mini-terrarium en plaçant successivement des couches de charbon de bois, de terre de rempotage et d'humus. Humecter la terre et ajoutez de petites plantes; placez le couvercle mais enlevez-le une fois par semaine s'il y a accumulation d'humidité
- collez une scène en trois dimensions sur le couvercle, remplissez le flacon d'eau, ajoutez des mini-paillettes, vissez le couvercle et tournez-le à l'envers

### La prochaine fois, ABSTENEZ-VOUS de jeter de la belle camelote!

Cette feuille-ressource a été mise à jour depuis sa parution en 1991 suite à un projet conjoint de la Fédération canadienne des services de garde à l'enfance et de l'Association canadienne des programmes de ressources pour la famille. Aucune permission n'est exigée pour photocopier la présente feuille-ressources dans un but d'éducation publique. Les copies ne peuvent être vendues. Pour acheter ou réimprimer ce document, veuillez écrire à la FCSGE, 383, avenue Parkdale, bureau 201, Ottawa (Ontario) K1Y 4R4. Tél. : 1 800 858-1412 ou (613) 729-5289. Téléc. : (613) 729-3159. Courriel : cccf@cfc-efc.ca. © FCSGE 2001



# LE LIVRE POUR ENFANTS: DE L'ART POUR LES CINQ SENS





La littérature jeunesse regorge d'œuvres d'art pour les enfants. Outre les documentaires qui expliquent, décortiquent et présentent les grands chefs d'œuvres de ce monde; nous avons des auteurs, des illustrateurs et des éditeurs qui se vouent à faire du livre pour enfants une œuvre d'art à part entière! Et comment mieux apprécier que par les cinq sens? Voici donc des livres qui font appel à la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût!

Voir

Il existe de ces livres qui initient l'enfant à l'art de façon tout à fait intuitive: l'art du beau, de l'émerveillement et de l'expression de soi. Ces livres sont des œuvres d'art à part entière. Je pense tout particulièrement aux merveilleux livres d'Antoine Guilloppé (Plein soleil; Ma jungle; Pleine lune); ces livres qui surprennent, grâce à leur art, font écarquiller les yeux, dilater les pupilles et former la bouche en « O », bouche de laquelle aucun son ne peut sortir. Ces livres se lisent mieux en murmurant les phrases, comme de petits secrets.





Il existe de ces livres qui commencent avec une simple ligne, un tout petit point, un triangle anodin et qui en les assemblant montrent une possibilité infinie de représentations. De ces formes géométriques naissent une poule, un chat et même un éléphant! C'est le cas de Merci le vent! écrit par Édouard Manceau. Ou encore des points qui bougent si on les frotte du doigt, si on souffle dessus, ou encore si on secoue le livre! C'est le cas de l'acclamé livre d'Hervé Tullet : Un Livre.





### Écouter

Il existe de ces livres qui se chantent telles des comptines; de ces comptines qui attirent non seulement le regard, mais aussi l'écoute par un rythme bien particulier, parsemées par-ci par-là de belles rimes rigolotes : Une souris verte par Denis Cauquetaux, Loup y es-tu? par Sylvie Auzary-Luton, Il était un petit navire par Xavier Deneux, Picoti, Picota par Orianne Lallemand. Ces petits livres sont des plaisirs pour l'ouïe.

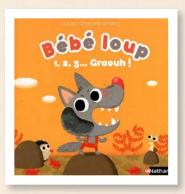
Et que dire des livres qui crient, meuglent, caquettent, hennissent, hurlent à la lune? Le livre des bruits, un album tout carton écrit et illustré par Soledad Bravi, introduit l'enfant au curieux monde des bruits et l'invite également à les reproduire à son tour!





### Toucher

Il existe également de ces livres qui présentent une texture qui éveille la curiosité et fait appel aux petits doigts pour reconnaître un animal ou encore des ailes de fées. « C'est doux! », « C'est rugueux! », « C'est collant! » sont quelques expressions que l'on peut lire pour décrire ces sensations éprouvées au toucher des matières. La collection « Mes histoires douces » en est un parfait exemple (Bébé loup 1, 2, 3... Graouh! et Lisa fée par Pakita).

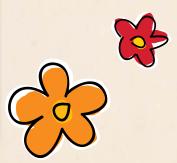




### Goûter et Sentir

Il existe de ces livres qui évoquent des arômes et des effluves à travers les dessins; et on a même l'impression d'y goûter! Soledad Bravi a réussi ce pari avec son livre Le livre qui sent bon! L'odeur d'une fleur, le goût d'un bon chocolat chaud, un vrai délice pour tous les sens!





Je vous invite donc à vous précipiter vers la bibliothèque la plus proche de chez vous, votre bambin sous le bras, pour vous procurer l'un ou l'autre de ces petits trésors.

On vous y attend!

### **Dolly Tawil**

Bibliothécaire – Collections pour la jeunesse http://www.biblioottawalibrary.ca



# LE MOT DE LA FIN

### J'AURAIS VOULU **ÊTRE UN ARTISTE..**



L'art transcende les frontières, les cultures et les différences individuelles. Bien que son expression soit différente pour chacun de nous, et que le choix de la forme artistique préférée diffère d'un individu à l'autre, l'art est un langage commun à tous, universel, qui nous permet d'entrer en contact avec la sensibilité des autres. Nous devons donner à l'art son importance car non seulement est-ce un moyen d'expression qui enrichit nos vies mais également, il est une ressource pouvant aider la personne à cheminer vers le bonheur.

La pratique d'un art a donc des bienfaits qui se prolongent bien au-delà du divertissement. Autres les habiletés particulières développées en apprenant un art, l'enfant y acquière de nombreux et précieux apprentissages tels que la confiance en soi, l'estime de soi, la créativité, la persévérance, le sens de l'organisation et la discipline. L'enfant y développe aussi d'autres aptitudes comme des habiletés sociales, de travail en équipe et de communication. Sur le plan cognitif, la pratique d'un art contribue à développer la mémoire, les habiletés langagières, en lecture et en mathématiques.

Enfin, bien au-delà de tous ces avantages, l'art est un tremplin entre les générations, les personnes et les cultures. Lorsque l'on regarde une peinture, le visage, l'âge ou l'origine de la personne n'est pas ce qui importe. De plus, l'art est un moyen de communication qui nous est donné à tous mais qui revient à chacun d'exploiter. C'est un moyen d'expression accessible à tous. Ainsi, on n'a pas besoin d'être bon pour chanter mais combien cela nous rend heureux quand on peut entonner un air qu'on affectionne. L'art suscite des réactions émotives qui nous mettent en contact avec nos vraies émotions et nos motivations, nous permettant d'apprendre sur nous même et nous amène à être créatifs.

Alors, n'attendez pas trop tard pour vous imprégner de l'art et de devoir avouer... « j'aurais voulu être un artiste... »

En terminant, voici une citation de Shakti Gawain (1978)

### Votre vie est une œuvre d'art...

l'aime me considérer comme une artiste et ma vie est mon plus grand chef-d'œuvre. Chaque instant est créateur et ainsi chaque instant renferme d'infinies possibilités et demande un nouveau choix.







# LES SERVICES À L'ENFANCE GRANDIR ENSEMBLE

### BIENVENUE DANS NOTRE JARDIN DE RESSOURCES



Audrey et /

Depuis plus de trente ans, au coeur de la communauté francophone d'Ottawa, l'équipe de **Grandir ensemble** cultive des ressources de qualité dans un environnement accueillant, chaleureux et professionnel.

Riche de ses trois programmes, CARROUSEL, LA MAISONNÉE et LE CERF-VOLANT, Grandir ensemble offre des services de garde et soutient les familles, de même que les responsables de garde, à l'aide d'une variété d'activités dont le but ultime est l'épanouissement de l'enfant, de la naissance à douze ans.

### LES SERVICES À L'ENFANCE GRANDIR ENSEMBLE

435, boul. St-Laurent, bureau 202 Ottawa (Ontario) K1K 2Z8 Téléphone: 613 789-3020 Télécopieur: 613 789-3022

Courriel: info@grandirensemble.ca

www.grandirensemble.ca





### NOS PROGRAMMES

### CARROUSEL

### Service de ressources

- Halte-garderie francophone
- Groupes de jeu
- Ateliers
- Kiosques d'information
- Intervenante de soutien à la famille

### **Autres**

- Publication de la revue d'information L'Envol
- Administration d'un programme d'assurances collectives

### LA MAISONNÉE

### Service de garde en milieu familial

- Recrutement de responsables de garde
- Jumelage entre les familles et les responsables de garde
- Prêt d'équipement, de jouets et de ressources
- Ateliers de formation
- Visites régulières de sécurité et de soutien

### LE CERF-VOLANT

### Service éducatif de groupe

- Programme préscolaire (18 mois à 4 ans)
- Programme parascolaire (4 ans à 12 ans)
- Camp d'été

Pour plus d'information, pour profiter de notre jardin de ressources, pour participer à nos activités ou pour devenir responsable de garde, communiquez avec nous!

